

### Violine und Harfe.

Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze ...	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur .....	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto ...	2 —
— op. 24. Rêverie .....	1 50
— op. 26. Cantilène .....	1 50
— op. 29. Chant d'amour .....	1 50
— op. 30. Mélancolie .....	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires .....	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....	2 50

### Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. ....	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie .....	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .....	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation .....	2 —

### Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta .....	1 50
No. 2. Seguidilla .....	2 —

### Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

### Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe. ....	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium .....	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur .....	2 50
Stimmen .....	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur .....	2 50
Stimmen .....	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur .....	2 50
Stimmen .....	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel. ....	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe. ....	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe. ....	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe. ....	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50

### Harfe und Pianoforte.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

### Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

### Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied .....	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme .....	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme .....	— 60

### Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden .....	3 —
Komplett in 1 Band gebunden ....	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50 .....	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden .....	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto .....	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde. .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil .....	3 —
Komplett in 1 Band .....	5 —
Elegant gebunden .....	7 50

### Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage  
erschien:

**Ein Wort** an die Herren Komponisten  
über die praktische Ver-  
wendung der Harfe im  
Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1.60.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON



Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Abendstimmungen.

1.

## Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 1.

Moderato.

Violinen I. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe. Harfe.

trem. div. cantabibe

This page of musical notation is divided into four systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble staff with many triplets. The bass staff has a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment.
- System 3:** Includes a section marked "div." (divisi) in the treble staff, where the melody splits into two parts. The bass staff continues its accompaniment.
- System 4:** Shows a return to a single melodic line in the treble staff, with the bass staff providing a final accompaniment.

The notation is dense, with many triplets and slurs, indicating a technically demanding piece. The page number "4" is in the top left corner.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves contain chords and single notes. The third staff has a melodic line with a slur. The fourth staff has a melodic line with a slur. The fifth staff has a melodic line with a slur. The sixth staff has a melodic line with a slur. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves are marked *cantabile* and *mf div.*. The third staff has a melodic line with a slur. The fourth staff has a melodic line with a slur. The fifth staff has a melodic line with a slur. The sixth staff has a melodic line with a slur. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves contain chords and single notes. The third staff has a melodic line with a slur. The fourth staff has a melodic line with a slur. The fifth staff has a melodic line with a slur. The sixth staff has a melodic line with a slur. The system ends with a double bar line.



This musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The piano part is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first system features a complex piano introduction with multiple triplets in both hands, some of which are beamed together across bar lines. The voice part enters in the second measure of the first system. The second system continues the piano part with more triplets and includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The voice part has a melodic line with some grace notes and a 'div.' (divisi) marking. The third system shows the piano part with further triplet patterns and dynamic markings of *p* and *mf*. The voice part continues with a melodic line. The score is marked with various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *p* (piano). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The right hand features a melody with triplets and slurs. The left hand continues the eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It begins with a double bar line and the tempo marking *a tempo*. The right hand features a melody with triplets and slurs, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand continues the eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

poco rite - nu - to

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

div. unis.

*p* *pp*

poco rite - nu - to

*pp*

a tempo

*mf* *espr.*

sul G.

*mf* *espr.*

*mf*

*mf*

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

*pp* pizz.

a tempo

*mf*

div.

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

div.

*p* *mf*

arco

*p* *mf*



div.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*p*

*pp*

*mf*

*ppp*

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time and features a piano introduction with a 3/4 meter signature. The main melody is in the right hand, starting with a piano (pp) dynamic and a 3/4 meter signature. The left hand provides harmonic support with a 3/4 meter signature. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (pp, p, f).



# Für HARFE



## Harfe solo.

	netto
<b>Alberstoetter, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 20
op. 5. Marsch .....	1 20
op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 .....	1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtsstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
<b>Schüecker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50

	netto
<b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50
<b>Spohr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
Revidiert von W. Posse.	
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta. Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —
<b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....	2 —
<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50
— op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 19. Valse lente .....	2 —
— op. 23. Saltarelle .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50

	netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. Remembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amoroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

**Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

## Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
<b>Schüecker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	6 —

## Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen .....	10 —
Solostimme .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen .....	12 —
Solostimme .....	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme f. Harfe .....	1 —
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme .....	1 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	20 —
Solostimme .....	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	30 —
Solostimme .....	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON

# Abendstimmungen.

1.

## Harfners Abendsang.

Violino I.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 1.

Moderato.

*p* *mf* *p* *p* *div.* *trem.*

*cant.* *mf* *mf* *p*

*4* *p* *poco ritenuto* *rit. div.* *trem.* *pa tempo* *sul G. a tempo* *con sord.*

*p* *pp* *mf espress.* *unis.* *div.* *p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *3* *3* *p* *f*





**vorbehalten.**

1.

## Violino I.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 1.

*trem.*


Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.





**vorbehalten.**

*Use Registered*



1.

## Violino II.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 1.

## Violino II.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.



# Abendstimmungen.

1.

## Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 1.

Moderato.  
div.

Bratschen.

The musical score is written for Bratschen (Violas) and consists of 12 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Moderato.' with 'div.' (divisi) indicated. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The tempo markings include 'Moderato.', 'a tempo', 'poco ritenuto', and 'con sord.' (con sordina). The score ends with a double bar line.







# Abendstimmungen.

1.

## Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N91.

Moderato.

Violoncello.

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

*Un. Kienzl*

*div. cantabile*

*p* *mf* *p* *p*

*mf* *Solo.* *espress.* *p* *p*

*rit.* *cant.* *a tempo* *p* *p*

*div.* *unis.* *a tempo* *con sord.* *pp* *mf* *pp*

*p poco ritenuto* *div.* *p* *mf*

*p* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *f* *p*



**Aufführungsrecht  
vorbehalten.**

## Harfners Abendsang.

**Moderato.**

[illegible]





# Abendstimmungen.

1.

## Harfners Abendsang.

Harfe.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 1.

Moderato.

The musical score is written for harp and consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, mf, f). There are handwritten annotations in blue ink throughout the score, including 'es ges' and 'f'.



## Harfe.

The musical score is written for a harp and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and triplets, with some handwritten annotations in blue ink.

- System 1:** Treble staff features a series of triplets. Bass staff has a few notes and rests.
- System 2:** Treble staff has a triplet. Bass staff has a triplet and some rests.
- System 3:** Treble staff has a triplet. Bass staff has a triplet and some rests.
- System 4:** Treble staff has a triplet. Bass staff has a triplet and some rests.
- System 5:** Treble staff has a triplet. Bass staff has a triplet and some rests.
- System 6:** Treble staff has a triplet. Bass staff has a triplet and some rests.

Handwritten annotations in blue ink include:

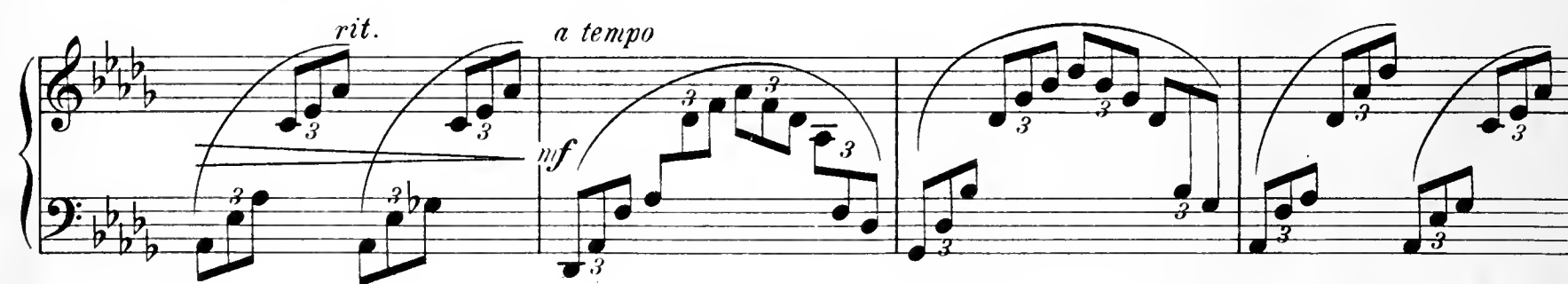
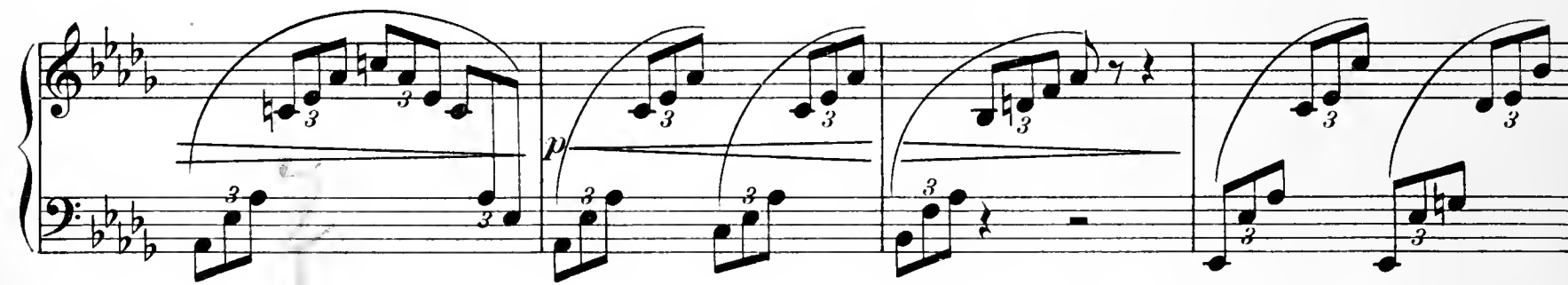
- des* (above the first system, treble staff)
- h* (below the first system, bass staff)
- h* (below the second system, bass staff)
- mf* (below the fifth system, bass staff)

Harfe.

3



## Harfe.



# Harfe.

5

*a tempo*





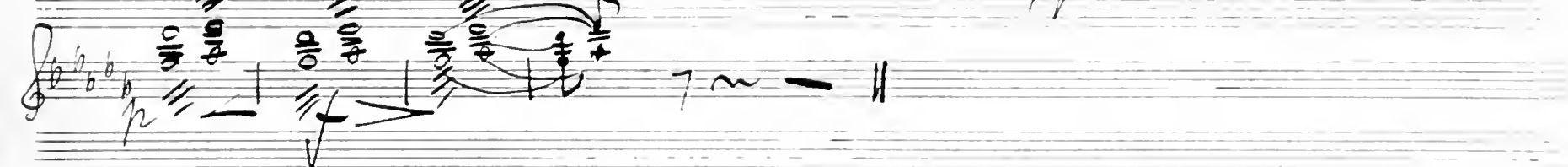
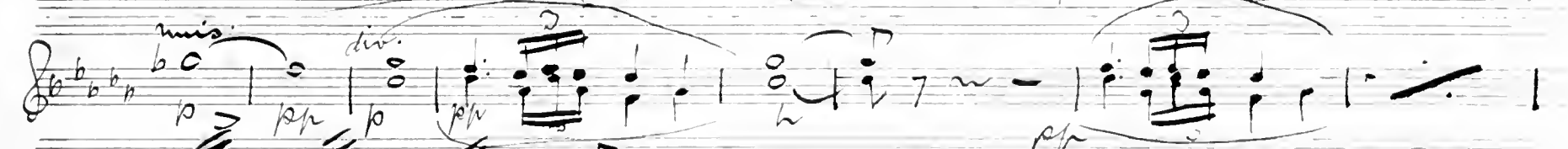
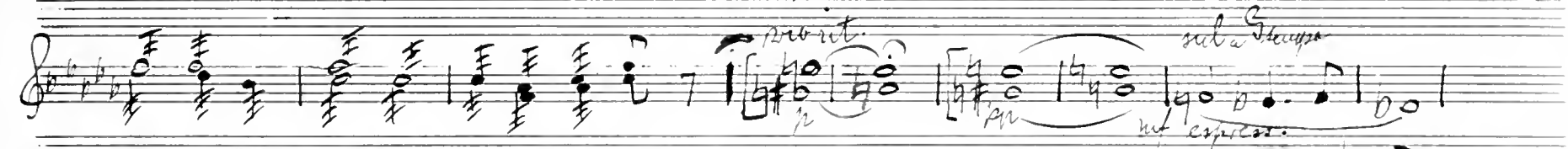
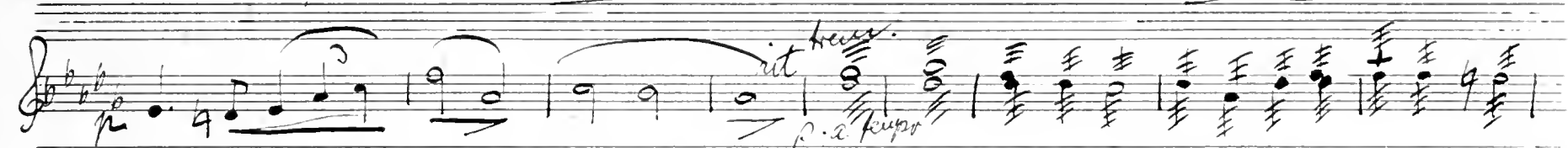
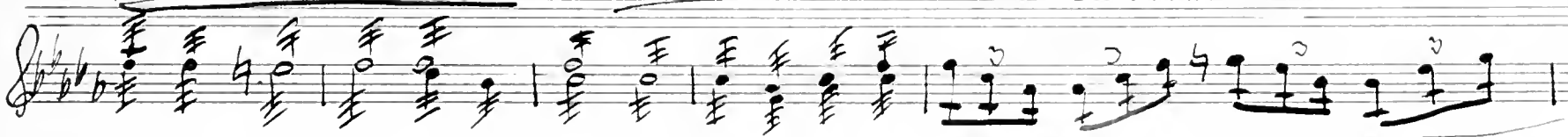
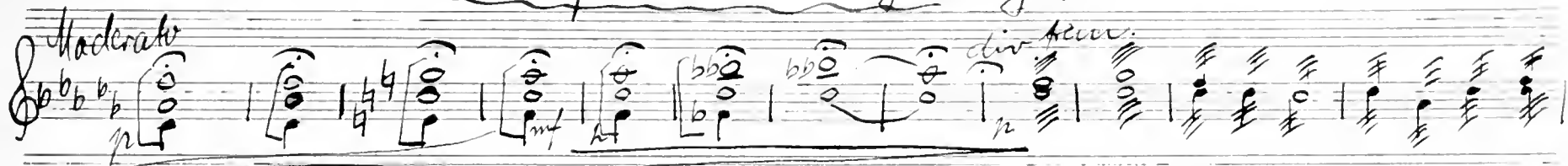
Violoncello I.

# Handstimmungen

## Harfners Abendgesang

Wilk. Kriegl.

Moderato

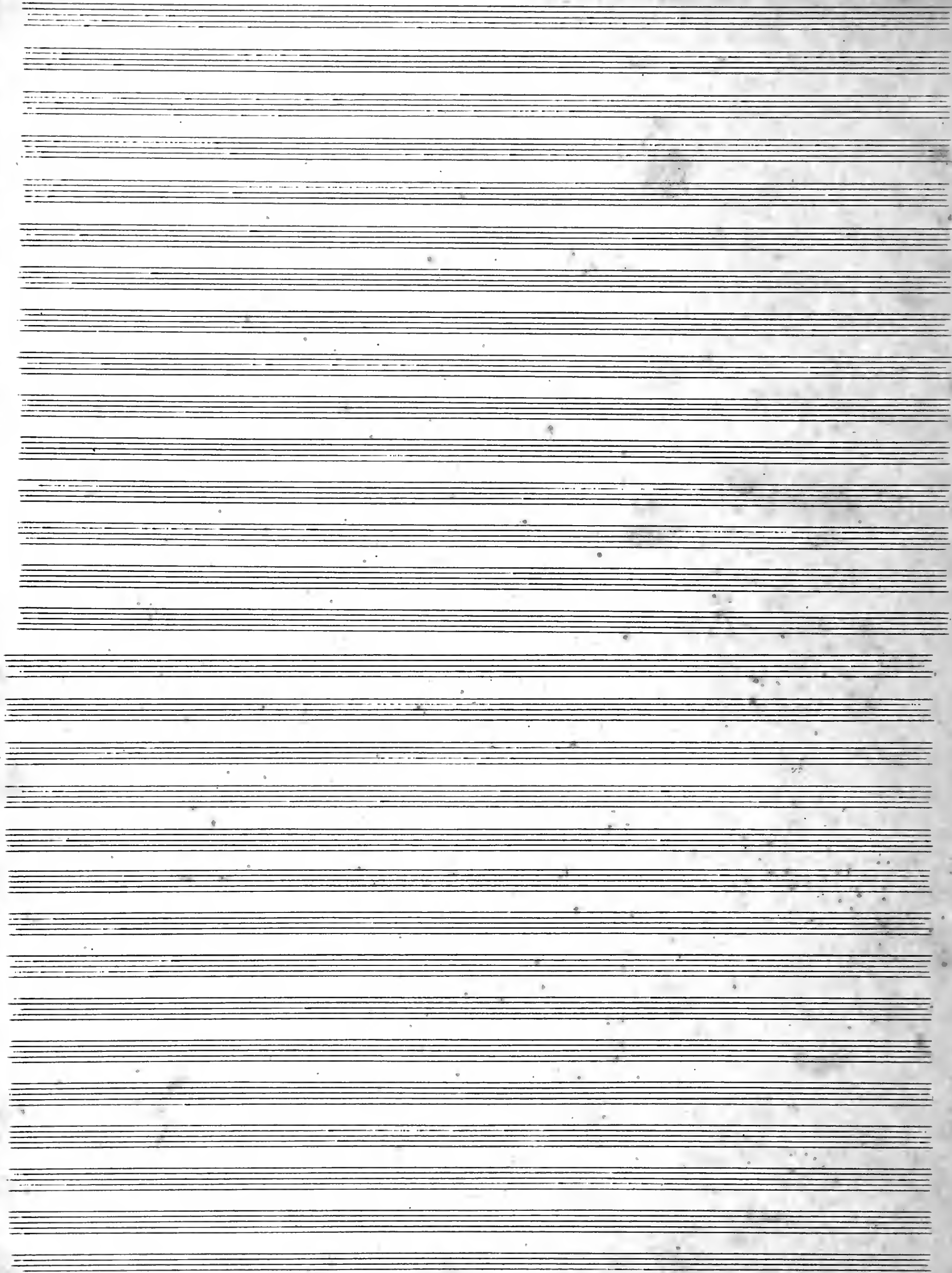
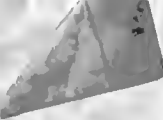




with. Keight.

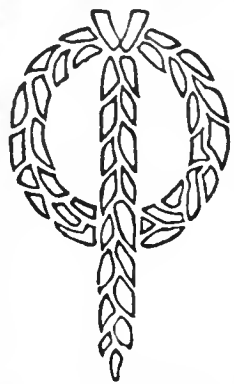
Handwritten musical score for a piece in 4/4 time, marked "Moderato". The score is written on 11 staves, featuring a variety of musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes several measures of music, with some measures marked "div." (divisi) and "rit. a tempo" (ritardando to tempo). The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*.











### Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ...	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eifler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur .....	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto ...	2 —
— op. 24. Rêverie .....	1 50
— op. 26. Cantilène .....	1 50
— op. 29. Chant d'amour .....	1 50
— op. 30. Mélancolie .....	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires .....	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....	2 50

### Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. ....	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie .....	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .....	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation .....	2 —

### Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta .....	1 50
No. 2. Seguidilla .....	2 —

### Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

### Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium .....	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur .....	2 50
Stimmen .....	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur .....	2 50
Stimmen .....	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur .....	2 50
Stimmen .....	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ....	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe .....	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50

### Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

### Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

### Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied .....	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme .....	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme .....	— 60

### Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden .....	3 —
Komplett in 1 Band gebunden ....	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50 .....	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden .....	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto .....	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde..	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil .....	3 —
Komplett in 1 Band .....	5 —
Elegant gebunden .....	7 50

### Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage  
erschien:

**Ein Wort** an die Herren Komponisten  
über die praktische Ver-  
wendung der Harfe im  
Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON